

الليد والنهم

تأليف

الإمام أبي الحسن أحمد بن فارس الرازي

(٥٣٩٥ - ٥٠٠)

تحقيق

حامد الحفاف

دار الموزن



الْبَيْدُ وَالنَّهْلُ

تأليف

الإمام أبي الحسين أحمد بن فارس الرازي

(٥٣٩٥ - ٥٠٠ هـ)

تقديم

حامد الخفاف

دار المورخ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

دار المؤلف العربي

بيروت - صرّب ١٢٤ / ٢٤ - تلکس ٤٠٥١٢ كمك - ت ٨٤٣-٨٢٠

الإهداء

إليك يا مَنْ:

أَنْسَيْتَنِي الْأَحْزَانُ وَالشَّجَنَاءُ

وَعَذُوتِ لِي فِي غُرَيْبَتِي وَطَنًا

إلى بيروت

حامد

بسم الله الرحمن الرحيم

المفاخرات : لون جميل من ألوان الأدب العربي ، له ضوابطه المعينة كأسلوب له خصوصياته التي ميّزته عن الأساليب المعروفة في النثر الأدبي ، حيث يتخذ شكل مناظرة تتم بين طرفين مجازيين أو أكثر يقوم بتحريرها المؤلف ، وتكون المفاخرة - عادةً - مليئة بجذّ القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، وغرر البيان ودرره ، وملح الأدب ونوادره ، ومرصعة باللطائف الأدبية والأحاجي النحوية ، والأبيات الشعرية ، والفتاوى اللغوية .

منها على سبيل المثال : مفاخرة السيف والرمح لعلاء الدين علي بن محمد السعدي (٧١٧ هـ) ، ومفاخرة السيف والقلم لأبي حفص أحمد بن محمد بن أحمد الكاتب الأندلسي (كان حيّاً بعد سنة ٤٤٠ هـ) ، ومفاخرة البكرية والعمرية لأبي يحيى الجرجاني (من أجل أصحاب الحديث) ، والمفاخرة بين الراحة والتعب ، والمفاخرة بين العلم والمال ، والمفاخرة بين الفقر والغنى ، وكلّها للسيد محسن الأمين العاملي .

وكتاب ابن فارس هو مفاخرة بين الليل والنهار ، ألفه - كما يقول - لفتى من أهل الجبل سأله أن يُثبّت له « وريقات في ذكر الليل والنهار وما يصلح أن يفضل به أحدهما على الآخر ويسوى » فارتجل كتابه المذكور مُسَعِّفاً له به .

فيبدأ أول ما يبدأ بذكر قول صاحب الليل الذي سرد مجموعة من الآيات الكريمة التي قدّمت الليل على النهار ، فأجابه صاحب النهار بأن لا فضيلة للتقديم مستنداً بالقرآن الكريم أيضاً ، وأرى أن تقديم المؤلف للقرآن الكريم لم يأت عن

غير قصد ، وإنما كانت لفظة جميلة حَفِظَ بها قداسة الذكر الحكيم ، ثم انتقل الطرفان في المناظرة إلى الأدب العربي شعراً ونثراً ، يتخلل ذلك أحاديث نبوية شريفة ، وأمثال سائرة ، وطُرف تاريخية .

والكتاب على صغره أثر نفيس لواحد من كبار أعلام الأدب العربي في القرن الرابع الهجري ، وهو بَعْدُ لوحة أدبية زاهية الألوان ، أضف إلى ذلك أن قيمته التاريخية لا تقلّ عن قيمته الأدبية ، بما يسلط من أضواء جديدة على شخصية ابن فارس .

ترجمة المؤلف

الإمام العلامة ، اللغوي المحدث ، أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب القزويني ، المعروف بالرازي(*) ، نزيل همدان ، صاحب كتاب «المُجمل» .

نشأته :

ولد المترجم له على الأرجح في العقد الأول من القرن الرابع الهجري ، وكان مسقط رأسه في قرية (كرسف وجياناباذ) ، التي ذكرها ابن فارس لمن سألها عن وطنه ، وتمثل قائلاً :

بلادُ بها شُدَّتْ عَلَيَّ نمائمي وأول أرض مسَّ جلدي تُرابها

(*) توجد ترجمته في : يتيمة الدهر ٣ : ٢٦٧ ، فهرست الشيخ الطوسي : ٩٩/٣٦ ، معالم العلماء : ٩٩/٢١ ، معجم الأدباء ٤ : ٨٠ ، التدوين في أخبار قزوين ٢ : ٢١٥ ، الكامل في التاريخ ٨ : ٧١١ ، إنباه الرواة ١ : ١٢٧ ، وفيات الأعيان ١ : ٤٩/١١٨ ، المستفاد من ذيل تاريخ بغداد : ٤٣/٦٥ ، رجال ابن داود : ١١٠/٤٢ ، البداية والنهاية ١١ : ٣٣٥ ، مرآة الجنان ٢ : ٤٤٢ ، بغية الوعاة ١ : ٦٨٠/٣٥٢ ، طبقات المفسرين ١ : ٥٤/٦ ، شذرات الذهب ٣ : ١٣٢ ، أعيان الشيعة ٣ : ٦٠ ، روضات الجنات ١ : ٦٧/٢٣٢ ، وعن سير أعلام النبلاء ١٧ : ٦٥/١٠٣ ، دمية القصر ٣ : ١٤٧٩/٣ ، ترتيب المدارك ٤ : ٦١٠ ، نزهة الألباء : ٣٢٠ ، المتنظم ١٠٣/٧ ، وفيات سنة ٣٦٩ ، المختصر في أخبار البشر ٢ : ١٤٢ ، تاريخ الإسلام ٤ : ٩٧/٧ ، تلخيص ابن مكتوم - ورقة : ١٥ و ١٦ ، عيون التواريخ ١٢ : لوحة ٢٥٨ ، الوافي بالوفيات : ٢٧٨/٧ ، الديباج المذهب : ١٦٣/١ ، الفلاحة والمفلوكون : ١٠٨ - ١١٠ ، طبقات ابن قاضي شهبة ١ : ٢٣٠ ، النجوم الزاهرة : ٤/٢١٢ ، مفتاح السعادة ١ : ٩٦ ، سلم الوصول : ١١٢ .

ويظهر أنها كانت بالقرب من مدينة قزوين ، ولذا نُسب إليها .

وإذا أردنا أن نتطرق إلى نشأة ابن فارس فيمكن القطع أنها لم تكن بعيدة عن الأجواء العلمية ، فقد كان والده فارس بن زكريا من رجال العلم والمعرفة وكان فقيهاً ولغوياً ، فأخذ عنه ما تيسر من العلوم والمعارف ، إلا أن طموح ابن فارس لم يكن يقف عند حد ، وهمة العالية أكبر من أن تقنع بالقليل وترضى باليسير فرحل إلى أصبهان وزنجان وميانج طلباً للعلم ، فتلمذ على كبار علمائها أمثال أبي القاسم سليمان الطبراني ، وأبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب ، وأحمد بن طاهر بن النجم ، ولم يكتف بذلك حتى رحل إلى بغداد للاستفادة من عالمها الكبير في ذلك الوقت محمد بن عبد الله الدوري .

من هنا كان ابن فارس جُمِّ المعارف ، غزير العلم ، صقلت الأسفار الطويلة شخصيته العلمية حتى غدا إماماً في اللغة ، مبرزاً في علوم القرآن والحديث ، فذاع صيته في كل مكان ، عالماً تشدُّ إليه الرحال ، طلباً لمعارفه ، وتعطشاً للاستزادة منه .

مكانته العلمية :

ليس من السهل في هذه العجالة أن نتحدث عن مكانة ابن فارس العلمية ، تلك الشخصية البارزة التي قدّمت للتراث الإسلامي نتاجاً متميزاً في المكتبة العربية ، فمن خلال مصنفاته وأثاره ترى اللغوي الأديب الذي تطرب النفوس لكلامه ، وترقص القلوب لبيانه ، فهو كما قيل : « إذا ذكرت اللغة فهو صاحب مُجَمِّلِها ، لا بل صاحبها المُجَمِّلُ [لها] »^(١) .

وترى المفسر والمحدث الذي تبحر في علوم القرآن والحديث ، فأجاد وأفاد .

ونشاهد المتكلم الفقيه الذي « إذا وجد فقيهاً أو متكلماً أو نحويّاً كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه ، وينظره في مسائل من جنس العلم الذي يتعاطاه ، فإن

(١) إنباه الرواة ١ : ١٢٨ عن أبي الحسن الباقري .

وجده بارعاً جداً جرّه في المجادلة إلى اللغة ، فيغلبه بها «^(١) فهو بذلك كان » من أعيان العلم وأفراد الدهر ، وهو بالجبل كابن لنكك بالعراق ، يجمع إتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء «^(٢) وكان » في وقته محتجاً به في جميع الجهات غير منازع ، منجباً في التعليم «^(٣) .

وهكذا أثنى عليه العلماء ، وأطروه بعبارات الثناء والتبجيل ، تمجيداً لمقامه السامي ، وتقديراً لجهوده العظيمة في شتى فنون المعرفة .

وفاته :

اختلفت المصادر في تحديد سنة وفاته اختلافاً كبيراً ، إلا أن الراجح منها أنه توفي في سنة ٣٩٥ هـ بالري ، ودفن مقابل مشهد القاضي عبد العزيز الجرجاني .

كتاب الليل والنهار :

عندما طلب مني إخواني الأعزاء في هيئة تحرير نشرة « تراثنا » الموقرة تحقيق بعض الرسائل والكتب الصغيرة ، ذات الأهمية التراثية ، لم تكن بحوزتي عناوين محدّدة لمخطوطات يمكن التحرك عليها ، فاستعنتُ بِسَماحة العلامة المحقق السيد عبد العزيز الطباطبائي ، الذي شملني برعايته الأبوية ، كما هو شأنه دائماً ، وعرض عليّ ما يزيد على العشرين كتاباً ورسالة (مصوّرات ، ومستنسخات) كي أنتقي منها ما أشاء ، فلَقْتُ انتباهي كتاب الليل والنهار لابن فارس ، فاخترته من بينها ، فأشار عليّ بحسن الاختيار ودقّة الانتقاء .

تصفّحته وقرأته فإذا أنا بلوحة أدبية رائعة ، تشرح لها النفوس ، وتطرب لها الأفتدة ، جمعت بين قداسة الآية الكريمة والحديث الشريف ، وظرافة الشعر العربي ، وعبرة المثل السائر ، وجمال لغة القرآن .

كتاب الليل والنهار : ذكره أغلب من ترجم لابن فارس ضمن مصنفاته ،

(١) إنباه الرواة : ١ : ١٢٩ .

(٢) نفس المصدر : ١ : ١٢٧ .

(٣) نفس المصدر : ١ : ١٢٩ .

ولم يعثر الباحثون على أية نسخة منه ، سوى ما نقله زهير عبد المحسن سلطان - في مقدمته لكتاب « مجمل اللغة » - عن بروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » أنه ذكر وجود نسخة مخطوطة من الكتاب في ليبزج ٧٨٠ رقم ٤ ، بعنوان « قصص النهار وسمر الليل »^(١) ولست أدري هل أن النسخة المذكورة هي بعينها « كتاب الليل والنهار » أم لا ؟ وإذا كان كذلك فما هو السبب في تغيير اسم الكتاب المثبت في أغلب المصادر القديمة ؟ ! .

النسخة المعتمدة :

هي النسخة الموجودة بحوزة السيد الطباطبائي ، حيث قام باستنساخها على النسخة المحفوظة في مكتبة ملك في طهران ، الكتاب الرابع من المجموعة المرقمة (٨٥٢) ، وتقع في ١٢٦ ورقة ، يحتل كتابنا الأوراق من ١٢١ إلى ١٢٦ ، فرغ من كتابته بخط النسخ علي بن علي بن إبراهيم الطوخي المالكي في يوم الأحد المصادف ١٢ ذي الحجة سنة ٩٩٦ هـ .

والكتب الأخرى في المجموعة حسب الترتيب الآتي :

١ - المكافاة على الحسن والقبح : تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف بن إبراهيم بن دايه المصري الكاتب (٣٤٠ هـ) ، من الورقة ٢ إلى الورقة ٤٧ .

٢ - بلوغ الآداب في لطائف العتاب : تأليف محمد بن أحمد المقري ، من الورقة ٤٩ إلى الورقة ١١٤ .

٣ - حكمة الإسراء ومفاخرة الأرض والسماء : لم يُذكر مؤلفه ، من الورقة ١١٥ إلى الورقة ١١٨ .

منهج التحقيق :

اعتمدت في تحقيقي للكتاب على النسخة الوحيدة التي وقعت في يدي والتي مرّ وصفها ، فحاولت ما استطعت تقويم نصّ الكتاب وضبط عباراته وفق ما توفّر لديّ من مصادر ، فقمّت بنخريج الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة ،

(١) مجمل اللغة ١ : ٢٧ .

وعَلَّقْتُ على الأمثال السائرة بما يناسب المقام ، وشرحت الألفاظ الصعبة
والمغلقة ، بما ييسر فهم العبارة ، مستنداً في ذلك إلى كتب اللغة والأدب ،
وذكرتُ لجملة من الأعلام ترجمة مختصرة ، انتزعتها من كتب التراجم والرجال ،
ذيلت كل ذلك في هامش الكتاب .

وختاماً أرجو أن أكون قد وفقت لإخراج هذا الكتاب بصورة مناسبة ، وأكون
بذلك قد قدمت للقارئ الكريم أثراً نفيساً من ذخائر تراثنا الغني بكل ما هو طيب
وجميل ، بما ينال رضاه ، والله الحمد أولاً وآخراً .

حامد الخفاف

٣ صفر ١٤٠٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 قالوا فممن اهل الجبل جبل اللطيف ان اثبت له وفقات في ذكر الليل
 والنهار وما جمع ان افضل له لاجل ما على النور وسوي فان قلت
 كتبني هذا كسعا فانه فاول ذلك ان قال صاحب الدليل
 ان الله جل وعز قال جعلنا الليل والنهار آيتين فقال في فتح
 سورة والليل اذا انبجى والنهار اذا بجل فبدأ بذكر الليل ثم
 اعقبه بالنهار فاعلم انما هو على ما كان ما فيه قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قد مرنا اثريشا ولانقد موافقين فضيلة
 التقدير وقال جل ثناؤه جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار
 سموا وقال المبارك احمد وهو الذي جعل الليل والنهار آيتين
 وقال جل ثناؤه مقل ان الله ان جعل لكم الليل سريدا فذلك
 خير فأي من القرآن كنشوقا لصاحب النهار
 ليس تقديرا بل بالذكر على غيره موجبا فضيلة ولا ثلثا نجة
 الا ترى انه قال جل ثناؤه خلق الموت والحياة ومعلوم ان الحياة
 افضل وقال جل وعز وما خلقنا الجن والانس الا ليعبدون
 والانس لا شك افضل من انبياء القرآن تقديم النهار على الليل
 فهو لسبب وجعل النهار انا جلها والليل اذا اقبلها فقدم
 النهار وقال جل ثناؤه مثل الفرقين كالاعمى والاعم والبصير
 والسميع تاويل ذلك عند اهل اللغة مثل الفرقين كالاعم والاعم
 والبصير والسميع فذلك يكون المقدم هنا افضل من المؤخر والاكثر
 ابدوا لصاحب الدليل فضيلة الليل تقدم على

41

هـ الأولى من مخطوطة كتاب «الليل والنهار» المحفوظة في مكتبة ملك . طهران.

قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس هذا ما شغ
 وروح في الوقت وكتبت عليه كتابا سميت كتاب السمعة
 وفيه موقوف من علم الشرع وقضايا من اللغة فلم يزد
 لها بعد ما فيها والله الموفق بحيله وكرمه آمين

ولان الفسارح من نسخ هذا الكتاب والقلم

التي ينفرد عن صاحبها من يوم الاحد المبارك

وفاق شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة

ست وتسعين وتسعين

علي يد الفقير

ابن علي الطوسي

الماضي

خاتمة

وغيره

بالديانة

السالمة



مال

مكتبة مجلس
 عياكه (الباب المجدد)

الْبَيْتُ وَالنَّهْلُ

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين .

سألني فتى من أهل الجبل - جبل الماهين - أن أثبت له ورقات في ذكر الليل والنهار ، وما يصلح أن يفضل به أحدهما على الآخر ويسوى ، فارتجلت كُتُيبِي هذا مسعفاً له به .

فأول ذلك قول صاحب الليل :

إن الله جلّ وعزّ قال : ﴿ وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ ﴾ ^(١) وقال في مفتتح سورة [الليل] : ﴿ وَاللَّيْلَ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارَ إِذَا تَجَلَّى ﴾ ^(٢) فبدأ بذكر الليل ثم أعقبه بالنهار ، وفي التقديم على أيّ حال كان ما فيه .

قال رسول الله ﷺ : « قَدِّمُوا قَرِيشاً وَلَا تَقْلَمُوهَا » ^(٣) . فبيّن فضيلة التقديم .

وقال جلّ ثناؤه : ﴿ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِراً ﴾ ^(٤) ،

(١) الإسراء ١٧ : ١٢ .

(٢) الليل ٩٢ : ١ و ٢ .

(٣) أخرجه المصنف الهندي في كتر العمال ١٢ : ٢٢ ، من ثلاث طرق .

(٤) يونس ١٠ : ٦٧ .

وقال تبارك اسمه : « وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ »^(١) ، وقال جل ثناؤه : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا ﴾^(٢) .
وذلك كثير في آي من القرآن كثيرة .

قال صاحب النهار :

ليس تقديم الشيء بالذكر على غيره موجباً فضيلة ، ولا ناتجاً منقبة ، ألا ترى أنه قال جل ثناؤه : ﴿ خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ ﴾^(٣) ومعلوم أن الحياة أفضل ، وقال جل وعز : ﴿ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ﴾^(٤) والإنس لا شك أفضل .

مع أن في القرآن تقديم النهار على الليل في قوله جل وعز : ﴿ وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَا هَا ﴾^(٥) وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ﴿^(٦) فقدّم النهار . وقال جل ثناؤه : ﴿ مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصْمِ وَالْبَصِيرِ وَالسَّمِيعِ ﴾^(٧) . تأويل ذلك عند أهل اللغة : مثل الفريقين كالأعمى والبصير والأصم والسميع ، فهل يكون المقدم ها هنا أفضل من المؤخر ، ذا لا يكون أبداً .

قال صاحب الليل :

فضيلة الليل تقدّمه على النهار وسبقه إليه ، قال الله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرِ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ﴾^(٨) فلا مربة في أن المرتفقين مظلومان ، فإذا فتق أحدث معنى آخر ، فالظلمة إذا قبل النور في الإنشاء والخلقة ، وإذا كان كذا فالليل قبل النهار .

(١) كذا .

(٢) القصص ٢٨ : ٧١ .

(٣) الملك ٦٧ : ٢ .

(٤) الذاريات ٥١ : ٥٦ .

(٥) الشمس ٩١ : ٣ و ٤ .

(٦) هود ١١ : ٢٤ .

(٧) الأنبياء ٢١ : ٣٠ .

قال صاحب النهار متشداً متملاً :

إِذَا سَلَكَتْ حُورَانِ مِنْ رَمَلٍ عَالِجٍ فَقُولَا لَهَا : لِبَسِ الطَّرِيقَ كَذَلِكَ
وَلِعَمْرِي مَا أَمَرُ عَلَى مَا ظَنَنْتُهُ بِلِ النُّورِ قَبْلَ الظُّلْمَةِ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ذَكَرَهُ :
﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ (١) .

تأويل ذلك أَنَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ هُوَ الَّذِي أَضَاءَ هُمَا بَنُوهُ اسْتَارَا بِهِ ، فَأَغْفَلَتْ أَنْتَ
هَذَا ، وَاعْتَبَرْتَ الْعَالَمَ الَّذِي نَحْنُ سَاكِنُوهُ ، وَقَدْ قَالَ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ
السَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُوراً ﴾ (٢) .

فَبِالنَّيَرَيْنِ أَضَاءَ مَا كَانَ مَرْتَقِياً ، ثُمَّ فَتَقَ بِالضِّيَاءِ قَبْلَ الظَّلَامِ ، وَالنَّهَارِ
مُضِيءً ، فَأَعْلَمَ ذَلِكَ .

قال صاحب الليل :

مَعْلُومٌ أَنَّ الزَّمَانَ حَرَكَاتِ الْفَلَكَ فِي دَوْرَانِهِ ، وَهُوَ أَعْوَامٌ وَشُهُورٌ وَأَسَابِيعٌ ،
وَمَتَى وَلَدَ الشَّهْرَ فَإِنَّمَا يَذْكُرُ مِنْ أَوَّلِ لَيْلَةٍ لِأَوَّلِ يَوْمٍ مِنْهُ ، فَلَوْ كَانَ النَّهَارُ أَفْضَلَ كَانَ
افْتِتَاحُ الشَّهْرِ بِهِ لَا بِلِ مَفْتَتِحِهِ اللَّيْلَةِ الْأُولَى مِنْهُ .

قال صاحب النهار :

هَذَا عَلَيْكَ لَا لَكَ ، وَذَلِكَ أَنَّ خَلْقاً يَكْثُرُ عِدْدُهُمْ يَجْعَلُونَ مَفْتَتِحَ الشَّهْرِ أَوَّلَ
يَوْمٍ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا الْعَرَبُ عَدَّتْ الشَّهْرَ مِنْ أَوَّلِ لَيْلَةٍ ، لِأَنَّ الْهَلَالَ فِيهَا يَهْلُ ، وَاللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ ﴾ (٣)
فَجَعَلَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ مَوَاقِيتَ الْحَجِّ وَمَوَاقِيتَ سَائِرِ مَا بِالنَّاسِ إِلَيْهِ حَاجَةٌ مِنْ اقْتِضَاءِ
الْدِّيُونِ وَاقْتِضَاءِ عِدَدِ الْمَعْتَدَاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَنْوَاعِ الْعِبَادَاتِ فِي إِهْلَالِ الْهَلَالِ .
هَذَا وَالشَّهْرُ عِنْدَ الْعَرَبِ إِنَّمَا هُوَ الْهَلَالُ ، ثُمَّ سَمِيَ بِهِ كُلُّ ثَلَاثِينَ يَوْماً شَهْراً ،

(١) النور ٢٤ : ٣٥ .

(٢) يونس ١٠ : ٥ .

(٣) البقرة ٢ : ١٨٩ .

وذا شيء اتفقت فيه العرب والمعجم ، لأن « الماء » عند المعجم هو القمر ، ثم سموا ثلاثين يوماً « ماء » ، والحُجَّة لما قلناه قول ذي الرمة^(١) :

فاصْبَحْ أَجْلَى الطرف ما يستزیده
يرى الشهر قبل الناس وهو بخيل
وقال كُثَيْرٌ^(٢) :

تراءوا على مآوِسة الفجرِ غدوةً
وقد مَحَقَ الشهرَ المَبِينَ مَاحِقُ
والهلالِ إِذْ نُوْهُ هو المَقْدَمُ والهلالِ نور ، وذلك دليل على أَنَّ النور قبل الظلمة .

وبعد ، فإننا رأينا ذوي الإحساس وأكثر الناس ، يجزعان من الليل ، لا بل

(١) غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي ، من مضر ، أبو الحارث ، ذو الرمة : شاعر ، من فحول الطبقة الثانية في عصره ، ولد في سنة ٧٧ هـ ، وكان شديد القصر ، دميماً ، يضرب لونه إلى السواد ، أكثر شعره تشيب وبكاء وأطلال ، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين وكان مقيماً بالبادية ، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً ، قال أبو عمر بن العلاء : فُتِحَ الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة ، له ديوان شعر مطبوع في مجلد ضخم ، توفي بأصبهان وقيل : بالبصرة سنة ١١٧ هـ .

• وفيات الأعيان ٤ : ١١ / ٥٢٣ ، الأغاني ١٨ : ٣ ، خزائن الأدب ١ : ٥٠ ، الأعلام ٥ : ١٢٤ .

(٢) كُثَيْرُ بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي ، أبو صخر ، شاعر متبهم مشهور ، من أهل المدينة ، يقال له : « ابن أبي جمعة » و « كُثَيْرُ عَزَّة » و « الملحي » نسبة إلى بني مليح وهم قبيلته ، وكان مفرط القصر دميماً ، ويذهب المؤرخون إلى أَنَّهُ كان شاعياً ، وروي أَنَّهُ دخل على عبد الملك بن مروان فسأله عن شيء فأنخيره به ، فقال : وحقَّ علي بن أبي طالب أَنَّهُ كما ذكرت ؟ قال كُثَيْرٌ : يا أمير المؤمنين لو سألتني بحقك لصدقتك ، قال : لا أسالك إلا بحق أبي تراب ، فحلف له به فرضي .

قال المرزباني : كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يقدِّمون عليه أحداً .
وأخبره مع عَزَّة بنت جميل الضمرية كثيرة ، وكاد غيباً في حبِّه لها .

توفي بالمدينة سنة ١٠٥ هـ ، وقيل ١٠٧ هـ .

• الأغاني ٩ : ٣ ، وفيات الأعيان ٤ : ١١٦ / ٥٤٦ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ١٥٢ / ٥٤ ، عيون الأخبار ٢ : ١٤٤ ، المعبر في خير من غير ١ : ١٠١ ، العقد القرئيد ٢ : ٢٤٦ ، شذرات الذهب ١ : ١٣١ ، الأعلام ٥ : ٢١٩ .

يلومونه ويذمونه ويكرهونه ويشكون طوله ، قال امرؤ القيس^(١) :

وليل كموج البحر أرخى سُدُولُهُ عَلَيَّ بأنواع الهموم لِيَبْتَلِي
فقلتُ له لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَارْدَفَ أعجازاً وناءً بِكُلِّكُلٍ
ألا أيها الليل الطويلُ ألا أنجلِ بصبحٍ وما الإصباحُ مِنكَ بأمثلِ

وقال :

على أَنَّ للعنين في الصبح راحة بطرحهما طرفيهما كلَّ مطرحٍ
فانظر الآن في تكرّره الليل وتروّحه بالصبح ، فأين المشتكي من المترجّي !
ولولا اشتهار ما قاله الشعراء كتبناه

قال صاحب الليل :

إنّما هذه الأشعار على اختلاف أحوال القائلين ، فكم مُتَمِنٍ ليلاً كتمني غيره
نهاراً ، وكم ذي كربة من غريم يباكره ، أو وعدٍ يماكره ، أو ضِدٍّ لا بُدَّ له من أن يراه
مع الذي في رؤية الضِدِّ من الكرب والكآبة ، وأهل بغداد يقولون : الكثاف
بالقَدِّ^(٢) ولا الجلوس مع الضدِّ .

وكم من جيشين يتقابلان ويتقاتلان سحابةً يوم حتى إذا جاء الليل ، وأقبلت
مقاصير^(٣) الظلام تكافأ وتحتاجزا ، أما في ذلك راحة للفريقين ؟ قل : بلى .

(١) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ، من بني أكل المراد ، أشهر شعراء العرب على
الإطلاق ، يمني الأصل ، مولده بنجد ، أو بمخلاف السكاسك باليمن ، اشتهر بقلبه ، واختلف
المؤرخون في اسمه ، فقبيل : حَنْدَج ، وقبيل : ملبكة ، وقبيل : عدي ، وهو من أصحاب
المعلقات السبع ، والأبيات المذكورة في المتن قطعة من معلّقة التي مطلعها :

فما نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي خَيْبٍ وَمَنْزِلِ بِسَفْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ

ويعرف امرؤ القيس بالملك الضليل ، لاضطراب أمره طول حياته ، وفي القروح ، لما أصابه من
قروح ظهرت في جسده ، وهو في أنقرة حيث أودت بحياته هناك حوالي سنة ٨٠ قبل الهجرة .

والأغاني ٩ : ٧٧ ، خزائن الأدب ١ : ١٦٠ ، الأعلام ٢ : ١١ .

(٢) القَدُّ : سبّور نُقِدَ من جلد فطير غير مدبوغ تشدّ بها الأتقاب والمحامل لسان العرب - فدد - ٣ :

٣٤٤ .

(٣) قَصْرُ الظلام : اختلاطه ، وكذلك المَقْصَرَةُ ، والجمع : المقاصر ، عن أبي عبيد . وقد قَصَرَ
العَيْشِيُّ بقصر قصوراً ، إذا أمسيت ، ويقال : أتيت قَصْرًا ، أي عشيًا الصبح - قصر - ٢ :

٧٩٢ .

وقال خِداش بن زُهَيْر^(١) :

يا شدة ما شددنا غيرَ كاذبةٍ على سَجِينَةٍ^(٢) لولا الليلُ والحرمُ^(٣)

ويروى : جدّ صادقة .

فاعلم أنّ الليلَ حَجَزَ بينهم .

وقال بعض أهل هذا العصر فيما يعانیه من غرمائه :

عَجِبْتُ لناس لا غريمَ يبابهم يقولون أصبح ليل والليل أروحُ

فهل يَتَمَنَّى الصبح ذو عسرةٍ يرى غريماً يوافي بابه حين يُصْبَحُ

فالليل متمنى قوم ، والنهار متمنى آخرين .

وأنشدني أحمد بن الحسين^(٤) ، قال : أنشدني الخبزي^(٥) :

(١) خِداش بن زهير العامري ، من بني عامر بن صعصعة ، شاعر جاهلي ، من أشراف بني عامر وشجعانهم ، كان يلقب « فارس الصحياء » يغلب على شعره الفخر والحماسة . يقال : إن قريشاً قتلت أبيه في حرب الفجار ، فكان خِداش يكثر من هجوها ، وقيل : أدرك حيناً وشهدها مع المشركين ، وتقل عن بعض المؤرخين أنه أسلم بعد ذلك .
« الإصابة في تمييز الصحابة » ١ : ٤٦١ / ٢٣٢٧ ، الأعلام ٢ : ٣٠٢ .

(٢) السجينة : هي طعام يتخذ من دقيق وسمن ، وقيل : دقيق وتمر ، أغلظ من الحساء وأرق من العصيدة ، وكانت قريش تكثر من أكلها فقبرت بها حتى سموا سَجِينَةً .
ومنه قول كعب بن مالك :

زعمتُ سَجِينَةً أنّ ستغلبَ رثيها ولستغلبنُ مُفَالِبُ الفَلَابِ

« لسان العرب - سخن - ١٣ : ٢٠٦ . »

(٣) قال ابن حجر العسقلاني في ترجمة خِداش : شهد حيناً مع المشركين وله في ذلك شعر يقول فيه :

يا شدة ما شددنا غيرَ كاذبةٍ على سَجِينَةٍ لولا الليل والحرمُ

ثم قال : وذكر العروزيّاني ... أنّ البيت الذي قاله في قريش كان في حرب الفجار ، وهذا أصوب . « الإصابة ١ : ٤٦٢ . »

(٤) الظاهر هو أبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب ، وقد تلمذ عليه ابن فارس في زنجان ، أنظر : « معجم الأدباء » ٤ : ٨٢ ، إنباه الرواة ١ : ١٣٠ .

(٥) كذا في الأصل ، والظاهر أنه تصحيف « الخبزي » وهو نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري ، أبو القاسم الخبزيّ الشاعر المشهور ، ويعرف بـ « الخبزي » أيضاً ، كان أمياً لا

يا ليل دم [لي] لا أريد صباحا حسبي بوجه معانفي مصباحا
حسبي به قمرأ وحسبي ريقه خمرأ وحسبي خذه تفاحا
وأشدني غيره :

أقول وثوب الدجى ملبد وليل في كل فج يد
ونحن ضجيمان في مجسد فله ما ضمن المجسد
أيا غد إن كنت بي مشمتأ فلا تدن من ليلتي يا غد
ويا ليلة الوصل لا تنفدي كما ليلة البحر لا تنفد

ولهم في هذا شعر كثير ، وقد تقابلت الألحان فكل يمدح الأوفق له .

بلى ، من فضل الليل على النهار عناية العرب بتسمية كل ثلاث منه في الشهر باسم كالغُرَر^(١) والنفل^(٢) والتسع^(٣) والعشر^(٤) والبيض^(٥) والدَّرَع^(٦)

= يتهجد ولا يكتب ، وكان يخبز خبز الأرض بمرصد البصرة في دكان ، وينشد أشعاره في الغزل ، والناس يزدحمون عليه ويتعجبون من حاله ، وكان ابن لنكك الشاعر البصري المشهور ينتاب دكانه لسمع شعره ، واعتنى به وجمع له ديواناً ، وانتقل نصر إلى بغداد فسكنها مدة وقرئ عليه ديوانه ، واختلفت المصادر في تحديد سنة وفاته فقيل سنة ٣١٧ هـ ، وقيل ٣٢٧ هـ ، وقيل : ٣٣٠ هـ .

أنظر : هـ بيضة الدهر ٢ : ٣٦٥ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٧٢٧/٢٩٦ ، معجم الأدباء ١٩ : ٧٨/٢١٨ ، الأنساب ٥ : ٤٠ ، وفیات الأعيان ٥ : ٧٦٠/٣٧٦ ، مرآة الجنان ٢ : ٢٧٥ ، شذرات الذهب ٢ : ٢٧٦ ، الأعلام ٨ : ٢١ .

(١) الغُرَر : ثلاث ليالٍ من أول كل شهر ، وذلك لبيضها وطلوع القمر في أولها « لسان العرب - غرر - ١٥ : ٥ .

(٢) يقال ثلاث ليالٍ بعد الغُرَر : نفلٌ ، لأن الغرر كانت الأصل وصارت زيادة النفل زيادة على الأصل . « لسان العرب - نفل - ١١ : ٦٧٣ .

(٣) التسع : ثلاث ليالٍ من الشهر ، وهي بعد النفل ، لأن آخر ليلة منها هي التاسعة . « الصحاح - تسع - ٣ : ١١٩١ .

(٤) قال الجوهري : يقال ثلاث ليالٍ من ليالي الشهر : عشرٌ ، وهي بعد التسع « الصحاح - عشر - ٧٤٧ : ٢ .

(٥) البيض : ليالي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر ، سميت بذلك لأن القمر يطلع فيها من أولها إلى آخرها . « النهاية - بيض - ١ : ١٧٣ .

(٦) الأدرع من الخيل والشاء : ما أسود رأسه وأبيض سائرُه ، والأنثى درعاء . ومنه قيل لثلاث ليالٍ من

وَالظُّلُمُ (١) وَالْحَنَادِسُ (٢) وَالذَّادِيُّ (٣) وَالْمُحَاقُ (٤) فَلَمْ يَعْنُوا بِالْأَيَّامِ عَنَائَتَهُمْ بِاللَّيَالِي .

فَإَمَّا اللَّيَالِي الَّتِي جَاءَتْ الشَّرِيعَةَ بِتَفْضِيلِهَا فَكَلِيلَةُ الْجُمُعَةِ ، وَلَيْلَةُ الْقَدَرِ الَّتِي هِيَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ، وَهِيَ الَّتِي قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴾ (٥) وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى ذَكَرَهُ : ﴿ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ ﴾ * فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ ﴾ (٦) ثُمَّ قَالَ : ﴿ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴾ (٧) .

فَقَالَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ : لَا يَعْمَلُ فِيهَا سِحْرٌ ، وَلَا يَحْدُثُ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ شَرٍّ ، بَلْ هِيَ رَحْمَةٌ مِنْ أَوْلَاهَا إِلَى آخِرِهَا (٨) .

وَمِنْ اللَّيَالِي لَيْلَةُ النِّصْفِ مِنْ شَعْبَانَ ، وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : إِنَّ الْبَارِيَّ جَلَّ ثَنَاؤُهُ يَقُولُ فِيهَا : هَلْ مِنْ مُسْتَغْفَرٍ فَأَغْفِرَ لَهُ ؟ هَلْ مِنْ مُسْتَرْزَقٍ فَأَرْزُقَهُ ؟ هَلْ مِنْ

- = لَيَالِ الشَّهْرِ اللَّاتِي يَلِينُ الْبَيْضُ قَدْزَعٌ ، مِثَالُ صُرْدٍ ، لَأَسْوَدَ أَوَانِهَا وَابْيَاضَ سَائِرِهَا ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، لِأَنَّ قِيَاسَهُ قَدْزَعٌ بِالنَّسْكِينِ ، لِأَنَّ وَاحِدَهَا ذَرْعَاءٌ ، « الصَّحَاحُ - دَرْعٌ - ٣ : ١٢٠٧ » .
- (١) يُقَالُ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ اللَّيَالِي الشَّهْرِ اللَّاتِي يَلِينُ الدَّرْعُ ظُلْمٌ لِإِظْلَامِهَا ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، لِأَنَّ قِيَاسَهُ ظُلْمٌ ، بِالنَّسْكِينِ ، لِأَنَّ وَاحِدَهَا ظُلْمَاءٌ . « لِسَانُ الْعَرَبِ - ظُلْمٌ - ١٢ : ٣٧٨ » .
- (٢) الْجَنَادِسُ : اللَّيْلُ الشَّدِيدُ الظُّلْمَةُ ، وَالْحَنَادِسُ : ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِظُلْمَتِهِنَّ . « لِسَانُ الْعَرَبِ - حَنْدَسٌ - ٦ : ٥٨ » .
- (٣) الذَّادِيُّ : ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ آخِرِ الشَّهْرِ قَبْلَ لَيَالِي الْمُحَاقِ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الدِّدَاءُ وَالذَّادَاءُ مِنَ الشَّهْرِ آخِرُهُ . « الصَّحَاحُ - دَادَا - ١ : ٤٨ » .
- (٤) يُقَالُ ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ ثَلَاثَ مُحَاقٍ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : اخْتَلَفَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ فِي اللَّيَالِي الْمُحَاقِ ، فَسَمَّوْهُ مِنْ جَعْلِهَا ثَلَاثَ الَّتِي هِيَ آخِرُ الشَّهْرِ وَفِيهَا السَّرَّارُ ، وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ أَبُو عُبَيْدٍ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهَا لَيْلَةً خَمْسَ وَسِتٍّ وَعَشْرِينَ لِأَنَّ الْقَمَرَ يَطْلُعُ ، وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ شَمِيلٍ ، وَإِلَيْهِ ذَهَبَ أَبُو الْهَيْثَمِ وَالْمُبَرِّدُ وَالرِّبَاسِيُّ ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَهُوَ أَصَحُّ الْقَوْلَيْنِ عِنْدِي « لِسَانُ الْعَرَبِ - مُحَقٌّ - ١٠ : ٣٣٩ » .
- (٥) الْقَدَرُ ٩٧ : ١ .
- (٦) الدِّخَانُ ٤٤ : ٣ وَ ٤٠ .
- (٧) الْقَدَرُ ٩٧ : ٥ .
- (٨) أَنْظَرُ : « جَامِعُ الْبَيَانِ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ ٣٠ : ١٢٨ ، التَّبْيَانُ ١٠ : ٣٨٦ ، مَجْمَعُ الْبَيَانِ ٥ : ٥٢١ ، تَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٢٠ : ١٣٤ » .

مبتلى فأعافيه ؟ حتى يطلع الفجر^(١) .

فهذا في الليل ولم يجيء في النهار مثله .

وروى عمرو بن عَبَّسَةَ^(٢) قال : قلت : يا رسول الله ، هل من ساعة هي أقرب إلى الله عز وجل من أخرى ؟ قال : نعم ، جوف الليل الأوسط^(٣) .

ولم يقل مثل ذلك في النهار .

قال صاحب النهار :

الأسبوع تُسمَّى أيامه الجمعة والسبت إلى الخميس ، وليست الليالي كذلك ، بل الليالي منسوبة إليها ، فيقال : ليلة الأحد ، وليلة كذا ، وليس المضاف كالمضاف إليه .

وبعد فالأيام النبية أكثر من الليالي التي عدّدت ، كيوم الجمعة وهو يوم العروبة^(٤) ، ويوم المزيد .

(١) رواه ابن حاجة باختلاف يسير في سنة ١ : ٤٤ باب ١٩١ ح ١٣٨٨ بسنده قال : حدثنا الحسن بن علي الخلال ، ثنا عبد الرزاق ، أنا ابن أبي سيرة ، عن إبراهيم بن محمد ، عن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، عن أبيه ، عن علي بن أبي طالب ، قال : قال رسول الله ﷺ . . .

(٢) في الأصل : عمرو بن أبي عنبية ، تصحيف ، صوابه ما أثبتناه ، وهو عمرو بن عَبَّسَةَ بن خالد بن عامر بن غاضرة بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن السلمي ، من أوائل المسلمين بمكة ، ثم رجع إلى بلاده فأقام بها إلى أن هاجر بعد خبير وقبل الفتح فشهدا ، ويقال : إنه كان أخا أبي ذر لأُمّه ، وكان يدّعي أنه رابع الإسلام ، وسكن الشام في أواخر حياته ، ويقال : إنه مات بعمص ، ويظن أن وفاته كانت في أواخر خلافة عثمان .

« أسد الغابة » ٤ : ١٢٠ ، الإصابة ٣ : ٥٩٠٣/٥ ، تهذيب الأسماء واللغات ٢ : ١٩/٣١ ، تهذيب التهذيب ٨ : ١٠٧/٦١ ، تقريب التهذيب ٢ : ٦٢٩/٧٤ .

(٣) رواه الترمذي في سنة ٥ : ٣٥٧٩/٥٦٩ ، باختلاف يسير ، وقال : هذا حديث حسن صحيح ، وأخرجه الحاكم في المستدرک ١ : ٣٠٩ ، وقال : هذا حديث صحيح على شرط مسلم ولم يخرجاه .

(٤) قال ابن الأثير : وفي حديث الجمعة « كانت تسمَّى عُرُوبَةً » هو اسم قديم لها ، وكأنّه ليس بعربي ، يقال : يوم عُرْبَةٍ ، ويوم العروبة ، والأفصح أن لا يدخلها الألف واللام . « النهاية - عرب - ٣ : ٢٠٣ .

وقال رسول الله ﷺ : اللَّهُمَّ بَارِكْ لَأَمْتِي فِي بَكُورِهَا يَوْمَ سَبْتِهَا وَيَوْمَ خَميسِهَا^(١) .

ولم يقل ذلك في شيء من الليالي .

وكيوم عاشوراء وما جاء في فضله^(٢) ، ثم في الأيام المعلومات والمعدودات وكيوم عرفة ، وكالساعة التي يُرَجى فيها إجابة الدعاء من يوم الجمعة ، وذلك للنهار دون الليل .

وبعد ، فالليل أكثر آفات ومحاذير ، ولذلك قال رسول الله ﷺ : « خَمَرُوا^(٣) أَنْبِئَكُمْ ، وَأَوْكُوا^(٤) أَسْقِيَكُمْ ، وَأَجِيفُوا^(٥) الْأَبْوَابَ ، وَاكْفُتُوا^(٦) صَبِيَانَكُمْ ، فَإِنَّ لِلشَّيْطَانِ انْتِشَاراً وَخَطْفَةً^(٧) » . يعني بالليل .

ونهى رسول الله ﷺ عن جداد الليل وجرام الليل^(٨) . وذلك لما يُخشى على الجاد والمصارم من نهس أو نهش^{(٩)(١٠)} .

وتقول العرب : المِكَتَارُ خَاطِبٌ لَيْلٍ^(١١) . لما يُخشى عليه ، كذلك

(١) رواه ابن ماجة في سننه ٢ : ٢٢٣٧/٧٥٢ باختلاف يسير .

(٢) أنظر : المصنف ٤ : ٢٨٥ - ٢٩١ .

(٣) التخمير : التغلبة . النهاية - خمر - ١ : ٧٧ .

(٤) الوكاه : الخيط الذي تشد به الصرة والكيس وغيرهما ، وأوكوا أسقيتم : شدوا رؤوسها بالوكاه ، لئلا يدخلها حيوان أو يسقط فيها شيء . أنظر : النهاية - وكا - ٥ : ٢٢٢ .

(٥) أجيفوا الأبواب : أي رتوها . النهاية - جوف - ١ : ٣١٧ .

(٦) اكفؤا صبيانكم : أي ضمؤهم إليكم . النهاية - كفت - ٤ : ١٨٤ .

(٧) رواه البخاري في صحيحه ٤ : ١٥٧ ، وأحمد في مسنده ٣ : ٣٨٨ ، والترمذي في سننه ٥ : ٢٨٥٧/١٤٣ ، باختلاف يسير .

(٨) الجداد - بالفتح والكسر - : جرام النخل ، وهو قطع ثمرتها . يقال : جد الثمرة يجدها جذاً . النهاية - جدد - ١ : ٢٤٤ .

(٩) يقال : نهشت الحية أو نهشت : إذا لسعت . الصحاح - نهس ، نهش - ٣ : ٩٨٧ ، ١٠٢٣ .

(١٠) إلا أن ابن الأثير علل ذلك بقوله : وإنما نهى عن ذلك لأجل المساكين حتى يحضروا في النهار فيصدق عليهم منه . النهاية - جدد - ١ : ٢٤٤ .

(١١) مثل سائر ، وهو من كلام أكنم بن صفيي ، قال أبو عبيد : وإنما شبهه بحاطب الليل لأنه ربما نهشته الحية ولدغته العفرب في احتطابه ليلاً ، فكذلك المكثار ربما يتكلم بما فيه هلاكه ، =

المكثار ربما تكلم بكلمة فيها عطفه ، والنهار على كل حال أسلم وأقل آفات .
قال صاحب الليل :

قد نهى رسول الله ﷺ [عن الصلاة] في أوقات من النهار ، والصلاة من أشرف العبادات ، ولم يَنْهَ عن الصلاة في شيء من ساعات الليل ، فهذه فضيلة لليل وليست للنهار .

وبعد ، فإنَّ النعمة على الإخوان المتقاريي المنازل ، مُتَعْتَمِةٌ بمجالسة الليل على امتداده ، وأنه ربما نفذ الليل ولم يشعروا بنفاده ، ولم يقضوا وطرهم من سرور الاجتماع فيه .

قالوا : ومن فضائل الليل التهجد التي أقر (١) الله جلَّ وعزَّ نبيَّه ﷺ فقال : ﴿ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ ﴾ (٢) .

ثم مدَّحَ صالحى عباده فقال : ﴿ وَالْمُسْتَغْفِرِينَ بِالْأَسْحَارِ ﴾ (٣) . وقال في طبقة أرفع من هؤلاء : ﴿ كَانُوا قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ ﴾ (٤) .

ووصف جلَّ ثناؤه ضروب التهجد فقال : ﴿ أَمَّنْ هُوَ قَائِمٌ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا يَحْذَرُ الْآخِرَةَ وَيَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ ﴾ (٥) .

وأنشدني أبي (٦) رحمه الله :

يُضْرِبُ لِلَّذِي يَتَكَلَّمُ بِكُلِّ مَا يَهْجَسُ فِي خَاطِرِهِ .

قال الشاعر :

لا يَقْتُلَنَّكَ ؛ إِنَّهُ تُعْبَانُ	احفظ لسانك أيها الإنسان
كَانَتْ تَخَافُ لِقَاءَهُ الْآقْرَانُ	كم في المفاسير من قتلٍ لسابِه

• مجمع الأمثال ٢ : ٣٠٤ .

(١) كذا في الأصل ، ولعلَّ الصواب : أمر .

(٢) الإسراء ١٧ : ٧٩ .

(٣) آل عمران ٣ : ١٧ .

(٤) الذاريات ٥١ : ١٧ .

(٥) الزمر ٣٩ : ٩ .

(٦) فارس بن زكريا ، والد المؤلف ، كان فقيهاً شافعيًا وعالمًا بعلوم ، روى عنه الأئمة ومات =

إِنَّ الشَّيْءَ غَنِيمَةٌ مَوْفُورَةٌ لِلْعَابِدِينَ
قِصْرُ النَّهَارِ لِمَنْ يَصُومُ وَطُولُ لَيْلٍ الْقَائِمِينَ
قال أهل العلم : في الليل تنقطع الأشغال ، وتَجْمُرُ الأذهان ، ويصحّ
النظر ، وتؤلف الحكم ، وتدرّ الخواطر ، ويتسع مجال القلب .

والليل أضوأ في سبيل الفكر ، وأخفى لعمل الشرّ ، وأصحّ لتلاوة الذِّكْرِ .
قال الله جلّ ثناؤه : ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْأً وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ (١) .

قالوا : ومدبرو الملك يختارونه على النهار لما في ذلك من صحّة التدبير ،
وتصحيح المعاني ، وتقويم المباني ، وإظهار الحُجج ، وإيضاح النهج ، وجمع
المبسوط ، وبسط المجموع .

ثمّ مؤلفو الكتب يختارونه على النهار لأنّ القلب بالنهار طائر ، وفي الليل
ساكن ، وبذلك يصيرون نظم الكلام وتقريبه من الأفهام ، ويتدبّر الليل يعرف
الخاصة للملك الحازم وتنقاد العامة له ، وقديماً كان يقال : الليل نهار الأديب .

وكان من حديث ذلك فيما حدّثني به أبي أنّ بعض البرامكة ولّى ابنه ولاية ،
فبلغه عنه إهماله للرعية ، وإقباله على اللهو ، فكتب إليه :

انصب نهاراً في طُلابِ العُلي	وأصبرْ على تركِ لقاءِ الحبيبِ
حتّى إذا الليلُ دنا مقبلاً	واستترتْ فيه وجوه العيوبِ
فبادر الليلَ بما تشتهي	فإنّما الليلُ نهار الأديبِ
كم من فتى تحسبه ناسكاً	يستقبل الليلَ بأمرٍ عجيبِ
غطى عليه الليلُ أسرارهِ	فبات في خفضٍ وعيشٍ خصيبِ
ولذّة الأحقّ مكشوفة	يسمى بها كلُّ عدوّ رقيبِ

= بغداد سنة ٣٦٩ هـ ، وقد روى عنه ولده أحمد كتاب «إصلاح المنطق» لابن البيهقي ، وروى
عنه كثيراً في مختلف كتبه ، وسمع عنه بقزوين .

« مقدمة مجمل اللغة ١٦٠١ وفي دبله : طبقات ابن الصلاح : ١٧٣ ، طبقات الأسنوي
٢٦٤/٢ - ٢٦٥ ، النجوم الزاهرة ١٣٥/٤ . »

(١) المزمّل ٧٣ : ٦ .

قالوا : ومما وصف به الليل قول القائل :

ولم أرَ مثل الليل جنةً فاتكٍ إذا همّ أمضى أو غنيمه ناسكٍ
وأنشدني علي بن إبراهيم ^(١) قال : أملئ علينا ثعلب ^(٢) أبيات بعض
اللمصوص ، وفيها يقول :

فلليل إن واراني الليل حكمه وللشمس إن غابت علي تدورُ
وقال آخر :

ولم أرَ مثل الليل أمضى لهمة ولا مثل حدّ السيف للمرء ناهيا
ولم أرَ مثل الليل لم يعطه الرضى ذر الحاج حتى يصبح الليل ماضيا
وقال الله جلّ ثناؤه لنبيه موسى عليه السلام : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ
الْلَّيْلِ ﴾ ^(٣) . وقال لنبيّنا ﷺ : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ
الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ ﴾ ^(٤) .

قالوا : وفي الليل ينجو الهارب ، ويدرك الطالب ، وفيه تظهر شجاعة
الشجاع ، وجبن الجبان .

(١) علي بن إبراهيم بن سلمة بن بحر القطّان القزويني ، أبو الحسن ، أديب فاضل ومحدث حافظ ،
عالم بجميع العلوم والتفسير والنحو واللغة والفقه القديم ، لقي الميرد وتعلّم وابن أبي الدنيا ،
وسمع منه جمع كثير من القدماء ، ولد سنة ٢٥٤ هـ ، وتوفي سنة ٣٤٥ هـ .
ومعجم الأدباء ١٢ : ٢٢٠ ، تذكرة الحفاظ ٣ : ٨٥٦ ، العبر ٢ : ٧٠ ، طبقات المفسرين
للداودي ١ : ٣٣٣/٣٨٨ .

(٢) أحمد بن يحيى بن زيد بن سيّار ، الشيباني بالولاء ، أبو العباس ، المعروف بشعلب ، إمام
الكوفيين في النحو واللغة ، كان راوية للشعر ، محدثاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة ، ولد سنة
٢٠٠ هـ ، له كتب عديدة ، أصيب في أواخر أيامه بصمم فصدته فرس فسقط في هوة فتوفي
على الأثر في بغداد سنة ٢٩١ هجرية .

وتاريخ بغداد ٥ : ٢٠٤/٢٦٨١ ، إنباء الرواة ١ : ٨٦/١٧٣ ، العبر ١ : ٤٢٠ ، شذرات
الذهب ٢ : ٢٠٧ ، وفیات الأعيان ١ : ٢٠٢ ، الأعلام ١ : ٢٦٧ .

(٣) هود ١١ : ٨١ .

(٤) الإسراء ١٧ : ١ .

وَيُشَدُّ لِبَعْضِ الْفُتَّاكِ :

أنا ابن الخيل والليل فـحلالٌ ورَحال

قال صاحب النهار :

بالليل تدبّ الهوام ، وتثور السباع ، وتنتشر الخراب ، وتكسب الأحياء ،
وتشن الغارات ، ولذلك قيل : اللَّيْلُ أَخْفَى لِلْوَيْلِ ^(١) .

ولذلك استعاذوا بالله عز وجل من الأيهمين ، وهما السَّيْلُ والليل ، ويقال :
الأعميان .

ومما يذم به الليل تشبيه الله عز وجل وجوه أعدائه به فقال : ﴿ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ
وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِّنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا ﴾ ^(٢) .

وكان الحسن ^(٣) يقول : ما خلق الله خلقاً أشدَّ سواداً من الليل . وقال الله
عز وجل : ﴿ وَمِن شَرِّ عَاصِيٍ إِذَا وَقَبَ ﴾ ^(٤) وهو الليل إذا اظلم . قال : فهذا
هذا .

ثم من المحجة في فضل النهار على الليل افتخار العرب بالأيام دون
الليالي ، فقالوا في مغاراتهم وحروبهم : يوم خَزَأَزَى ، ويوم ذي قار ، ويوم
حف ^(٥) ، ويوم كذا ويوم كذا ، ولم يذكروا مثل ذلك في الليالي .

(١) مثل سائر ، بمعنى افعل ما تريد ليلاً فإنه أسنى لسرك ، أول من قاله سارية بن عويمر بن عدي
المُعَظَّمِي ، وسرد الميداني قصة المثل كاملة . انظر : مجمع الأمثال ٢ : ٣٣٤١/١٩٣ .

(٢) يونس ١٠ : ٢٧ .

(٣) هو الحسن بن يسار البصري ، أبو سعيد ، تابعي ، كان إمام أهل البصرة ، وأحد العلماء الفقهاء
الفصحاء ، ولد بالمدينة سنة ٢١ هـ ، وتوفي بالبصرة سنة ١١٠ هـ ، أخباره كثيرة ، وله كلمات
سائرة .

و الطبقات الكبرى ٧ : ١٥٦ ، حلية الأولياء ٢ : ١٣١/١٧٠ ، وفيات الأعيان ٢ :

١٥٦/٦٩ ، تهذيب التهذيب ٢ : ٤٨٨/٢٣١ ، ميزان الاعتدال ١ : ١٩٦٨/٥٢٧ .

العبر ١ : ١٠٣ ، شذرات الذهب ١ : ١٣٦ ، الأعلام ٢ : ٢٢٦ .

(٤) الفلق ١١٣ : ٣ .

(٥) كذا .

قال عمرو بن كلثوم (١) :

وَأَيَّامَ لَنَا غَيْرَ طَوَالٍ غَضَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا
ولم يقل في الليالي ذلك ، بل يذكرون الليل عند خلّوهم إلى الشهوات
ولذات النفوس بالأشعار اللينة .

ومن استقالهم الليل ويفضهم له قوله :

أَلَيْسْنَا بِذِي حُسَمٍ أَنِيرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورِي
قال صاحب الليل :

قد تقدّم القول في الليل ، وأن ذوي الرأي يبيتون فيه ما يرومونه .

وبعد فإنّ أحمد بن علي النقاد (٢) ، حدّثني عن أبي إسحاق إبراهيم بن
إسحاق الحرّبي (٣) قال : كان شعراء الجاهلية وغير شعرائهم إذا جاءهم الأمر

(١) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب ، من بني تغلب ، أبو الأسود ، شاعر جاهلي من الطبقة
الأولى ، ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة ، كان من الفُتاك الشجعان وهو الذي قتل
الملك عمرو بن هند ، وهو من أصحاب المملكات ، والبيت المذكور أعلاه من معلقته التي
مطلعها :

الْأُمِّي بِصُحْبِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تُبْقِي خُمُوزَ الْأَنْدَرِينَا
ساد قومه وهو فني ، وعمر طويلاً ، مات في الجزيرة القراتية .
« الأغاني » ١١ : ٥٢ ، خزنة الأدب ١ : ٥١٩ ، الأعلام ٥ : ١٨٤ .

(٢) من مشايخ ابن فارس ، روى عنه في كتابه « الصحاح » قال . « وسمعت أبا بكر أحمد بن
علي بن إسماعيل الناقد » وكذلك في « مجمل اللغة » مادة (بكر) ، قال : « وأخبرني أحمد بن
علي ، قال : حدّثنا أبو إسحاق الحرّبي ، قال : حدّثنا ابن عائشة ، عن أبيه ، عن جدّه ، قال :
كانت ضربات علي بن أبي طالب عليه السلام أبكاراً ، كان إذا اعتلى قُدْ ، وإذا اعترض قَطْ » .
أنظر : « مجمل اللغة » ١ : ١٧ ، ١٣٣ .

(٣) إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم بن بشير بن عبد الله بن ديسم ، أبو إسحاق الحرّبي ، عالم فاضل
لغوي محدّث ، كان إماماً في العلم ورأساً في الزهد ، عارفاً بالفقه بصيراً بالأحكام حافظاً
للحديث قيماً بالأدب جماعاً للغة ، صنّف كتباً كثيرة منها « غريب الحديث » ، ولد سنة ١٩٨
وتوفي في بغداد سنة ٢٨٥ هـ .

« تاريخ بغداد » ٦ : ٢٧ ، الأنساب ٤ : ١٠٠ ، معجم الأدياء ١ : ١١٢ ، معجم البلدان ٢ :
٢٣٧ ، فوات الوفيات ١ : ٢/١٤ ، تذكرة الحفاظ ٢ : ٥٨٤ ، بغية الوعاة ١ : ٨١٥/٤٠٨ ،

بغثة نسبوا ذلك إلى الليل ، فكان من حديث الصحيفة التي كَتَبَهَا قريش على بني هاشم في هجرانهم إِيَّاهم وتباعدهم عنهم ، كُلَّ ذَلِكَ خلافاً على رسول الله ﷺ ، فمضى ناس من ساداتهم إلى ناس آخرين وأظهروا ندماً على ما كان منهم في شأن الصحيفة ، وكان منهم أبو البختري العاص بن هشام والمُطْعِم بن عَدِيّ وزهير بن أبي أُمَيَّة وزمعة بن الأسود وغيرهم ، فنقضوا الصحيفة وقالوا : نحن براء مما في هذه الصحيفة . فبلغ ذلك أبو جهل فقال : هذا أمرٌ خفيّ بليل .

وأما ما قال الشعراء في مثل ذلك فقول الأعشى (١) :

رَحَلْتُ سُمَيَّةَ غُدُوَّةً أَجْمَالَهَا غَضِبَى عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بِدَائِلِهَا
هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ رَوَائِلُهَا
يقول : إِنَّ ارتحالها كان من هَمِّها بالليل ثم ارتحلت نهاراً .

وقال الشَّامُخ (٢) :

سَتَرَجَعُ نَدْمِي خِصَّةَ الْحِظِّ عِنْدَنَا (٣) كَمَا قَطَعْتُ مِنَّا بَلِيلَ وَصَالِهَا
وقال رجل من كلب :

= شذرات الذهب ٢ : ١٩٠ ، مرآة الجنان ٢ : ٢٠٩ ، الكنى والألقاب ٢ : ١٥٧ .

(١) ميمون بن قيس بن جندل ، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي ، أبو بصير المعروف بأعشى قيس ، ويقال له أعشى بكر بن وائل ، والأعشى الكبير ، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، وأحد أصحاب المعلقات ، عاش عمراً طويلاً ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، ولُقِّبَ بالأعشى لضعف بصره ، وعمي في أواخر حياته ، مولده ووفاته في قرية « منفذحة » باليمامة قرب مدينة الرياض ، وفيها داره وبها قبره .

« الأغاني ٩ : ١٠٨ ، خزنة الأدب ١ : ٨٤ ، الأعلام ٧ : ٣٤١ .

(٢) الشَّامُخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الذبياني الغطفاني ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وهو من طبقة لييد والتابعة ، وكان أرفع الناس على البديهة ، توفي في غزوة موكان ، وأخباره كثيرة . قال البغدادي وآخرون : اسمه معقل بن ضرار ، والشامخ لقبه .

« الإصابة ٢ : ١٥٤ / ٣٩١٨ ، الأغاني ٩ : ١٥٨ ، خزنة الأدب ١ : ٥٢٦ ، الأعلام ٣ : ١٧٥ .

(٣) في الأغاني ٩ : ١٦٤ :

« سترجع غَضَى رَتَّةَ الْحَالِ عِنْدَنَا » ، وفي الخزنة : « سترجع غَضَى نَزْرَةَ الْحِظِّ عِنْدَنَا » .

ظَنُّوا بَلِيلٍ وَاسْتَفْرَّتْ غَيْرُهُمْ وَاللَّيْلُ كَانَ إِلَى النَّهَارِ رَسُولًا
مَا لِلنَّهَارِ إِلَيَّ ذَنْبٌ فاعلموا وَاللَّيْلُ هَيَّجَ لِي الْبُكَاءُ طَوِيلًا
فَلَاهَجَرَنَ الدَّهْرَ لَيْلِي كُلَّهُ وَلَا جَعَلَنَ لِي النَّهَارُ خَلِيلًا
وَقَالَ عَتْرَةُ (١) :

إِنْ كُنْتُ أَرُزِمَعَتِ الْفِرَاقِ فَلِإِنَّمَا رُزِمْتُ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمٍ
يُرِيدُ أَنْكُمْ دَبَّرْتُمْ ذَلِكَ لَيْلًا .

فَأَمَّا الْعَرَبُ فَلِإِنَّهُمْ سَوَّوْا بَيْنَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ فِي التَّسْمِيَةِ فَسَمَّوْهَا وَقَالُوا :
الْجَدِيدَانِ وَالْأَجْدَانِ (٢) وَالْفَتَيَانِ وَالْمَهْرَمَانِ وَالْمَلَوَانِ .

أَنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ (٣) ، قَالَ : أَنشَدَنِي أَبُو بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ فِي
الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَقُولُ ، فِيهَا :

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوَلَا عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَاهِ لِلْبَلِيلِ
وَلِبَعْضِ أَهْلِ الْعَصْرِ :

قَالُوا هَوَيْتُ فَقُلْتُ قَوْلَةً صَادِقٍ أَوْدَى بِغَضِّ شَبَابِي الْبَرْمَانَ
ذَهَبَ الْفَتَاءُ وَبَانَ مِنِّي أَكْثَرِي لَمَّا تَعَاوَرَ جِسْمِي الْفَتَيَانِ
مَا إِنْ تَمَلَّيْتُ الشَّبَابَ وَطَيْبِهِ حَتَّى أَشَابَ ذَوَائِبِي الْمَلَوَانِ

قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ : هَذَا مَا سَنَحَ وَبَرَحَ فِي الْوَقْتِ ،

(١) عَتْرَةُ بْنُ شَدَّادِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ قُرَادِ الْعَبْسِيِّ ، أَشْهَرُ فُرَسَانِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَمِنْ
شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى ، وَمِنْ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ ، مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ ، أُمُّهُ حُثَيْبَةُ اسْمُهَا زَيْبَةُ ، سَرَى
إِلَيْهِ السَّوَادُ مِنْهَا ، عَاشَ طَوِيلًا وَقَتْلَهُ الْأَسَدُ الرَّيْصُ أَوْ جَبَّارُ بْنُ عَمْرٍو الطَّائِي .
« الْأَغْنِي » ٨ : ٢٣٧ ، خَزَانَةُ الْأَدَبِ ١ : ٦٢ ، الْأَعْلَامُ ٥ : ٩٢ .

(٢) قَالَ ابْنُ مَطْطُورٍ فِي اللِّسَانِ ٣ : ١١١ : « الْأَجْدَانُ وَالْجَدِيدَانِ : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمَا لَا
يَبْلِيَانِ أَبَدًا » .

(٣) الظَّاهِرُ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِسْرَاهِيمَ الدِّينَوْرِيِّ ، مَوْلَى جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ
الْهَاشِمِيِّ ، رَاوِي سُنَنِ النَّسَائِيِّ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٣٦٤ هـ ، وَقَدْ رَوَى عَنْهُ ابْنُ فَارَسٍ فِي مَقَابِيصِ اللُّغَةِ
وَسَمَّاهُ أَبَا بَكْرٍ السَّيِّ .

« تَارِيخُ بَغْدَادٍ ٨ : ٤١٠ ، تَذَكُّرَةُ الْحَفَاقِ : ٩٣٩ ، مَقْدَمَةُ مَجْمَلِ اللُّغَةِ : ١٦ » .

وكنْتُ أُمِلْتُ كِتَاباً سَمَّيْتُهُ كِتَابُ « السَّنة » وفيه طرف من علم الشريعة ، وبيانات من اللغة ، فلذلك لم أعدّها ها هنا ، والله الموفق بمنّه وكرمه آمين .

وكان الفراغ من نسخ هذا الكتاب في الليلة التي يُسَفَّر صباحها عن يوم الأحد المبارك ثاني شهر ذي الحجة الحرام ختام سنة ستة وتسعين وتسعمائة على يد الفقير علي بن علي الطرخي المالكي عفا الله عنه .

ووقع الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء خامس صفر سنة ١٤٠٨ وقد نسخته في جلستين في مكتبة ملك العامة في طهران على نسخة فيها بآخر المجموعة رقم ٨٥٢ ، وأنا العبد عبد العزيز الطباطبائي غفر الله له ولوالديه .

الفهارس العامة

- * فهرس الآيات القرآنية
- * فهرس الأحاديث
- * فهرس الآيات الشعرية
- * فهرس الاعلام
- * فهرس الفرق والطوائف
- * فهرس الأماكن والبقاع
- * فهرس المصادر

فهرس الآيات القرآنية

الآية	الصفحة
البقرة (٢)	
يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج	١٨٩
١٩	
آل عمران (٣)	
والمستغفرين بالأسحار	١٧
٢٧	
يونس (١٠)	
هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً	٥
١٩	
كأنما أغشيت وجوههم قطعاً من الليل مظلماً	٢٧
٣٠	
جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مبصراً	٢٧
١٧	
هود (١١)	
مثل الفريقين كالأعمى والأصم والبصير والسميع	٢٤
١٨	
فأسر بأهلك بقطع من الليل	٨١
٢٩	
الاسراء (١٧)	
سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى	
المسجد الأقصى الذي باركنا حوله	١
٢٩	
وجعلنا الليل والنهار آيتين	١٢
١٧	
ومن الليل فتعبد به	٧٩
٢٧	

الأنبياء (٢١)

أو لم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقا ففنتقناهما

١٨ ٣٠

النور (٢٤)

الله نور السماوات والأرض

١٩ ٣٥

القصص (٢٨)

قل أرأيتم إن جعل الله عليكم الليل سرمداً

١٨ ٧١

الزمر (٣٩)

أمن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة ربه

٢٧ ٩

الدخان (٤٤)

في ليلة مباركة إنا كنا منذرين * فيها يفرق كل أمر حكيم

٢٤ ٤ و٣

الذاريات (٥١)

كانوا قليلاً من الليل ما يهجعون

٢٧ ١٧

وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون

١٧ ٥٦

الملك (٦٧)

خلق الموت والحياة

١٨ ٢

المزمل (٧٣)

إن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأقوم قيلاً

٢٨ ٦

الشمس (٩١)

والنهار إذا جلاها * والليل إذا يغشاها

١٨ ٤ و٣

الليل (٩٢)

والليل إذا يغشى * والنهار إذا تجلى

١٧ ٢ و١

الصفحة	الآية	
		المقدر (٩٧)
٢٤	١	إننا أنزلناه في ليلة القدر
٢٤	٥	سلام هي حتى مطلع الفجر
		الفلق (١١٣)
٣٠	٣	ومن شر غاسق إذا وقب

فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
٢٤	(ا) إن الباري جلّ ثناؤه يقول فيها: هل من مستغفر فأغفر له
٢٦	(خ) خَمَرُوا أَنْيَتَكُمْ، وَأَوْكُوا أَسْقِيَتَكُمْ، وَأَجِيفُوا الْأَبْوَابَ
١٧	(ق) قدموا قريشاً ولا تقدموها
٢٦	(ل) اللهم بارك لأمتي في بكورها يوم سبتها ويوم خميسها
٣٠	(م) ما خلق الله خلقاً أشد سواداً من الليل
٢٥	(ن) نعم، جوف الليل الأوسط
٢٦	نهى رسول الله (ص) عن جداد الليل وصرام الليل

فهرس الأبيات الشعرية

(أ)

الصفحة

٢٣	حسبي بوجه معانقي مصباحا
٣٣	على جديد أدنياه للبلبل
٣٣	والليل كان إلى النهار رسولا
٢٨	موفورة للعبادينا
٣١	عصينا الملك فيها إن ندينا
٣٢	غضبي عليك فما تقول بداها
٢٩	ولا مثل حدّ السيف للمرء ناهيا

(ب)

٢٨	واصبر على ترك لقاء الحبيب
----	---------------------------

(ج)

٢١	بطهرحهما طر فيهما كل مطرح
٢٢	يقولون أصبح ليل والليل أروح

(د)

٢٣	ولليل في كل فج يد
----	-------------------

(هـ)

٢٩	وللمشمس إن غابت عليّ تدور
----	---------------------------

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

فهرس الأعلام

(١)

- ٣١ - إبراهيم بن إسحاق الحزبي (أبو إسحاق)
- ٣٣ - أبو بكر بن حريد
- ٣٢ - أبو جهل
- ٣٣ - أحمد بن فارس (أبو الحسين)
- ٢٢ - أحمد بن الحسين
- ٣١ - أحمد بن علي التقاد
- ٣٢ - الأعشى
- ٢١ - امرؤ القيس

(ث)

- ٢٩ - ثعلب

(ج)

- ٣٠ - الحسن

(خ)

- ٢٢ - الخبزري
- ٢٢ - خذاش بن زهير

(ذ)

- ٢٠ - ذو الرمة

(ر)

٢٥ ، ٢٦ ،
٢٧ ، ٢٨

— رسول الله صلى الله عليه وآله

(ز)

٣٢
٣٢

— زمعة بن الأسود
— زهير بن أبي أمية

(س)

٣٢

— سُمَيَّة

(ش)

٣٢

— الشُّنَّاح

(ع)

٣٢
٢٩
٢٥
٣١
٣٣

— العاص بن هشام (أبو البُخْتَرِي)
— علي بن إبراهيم
— عمرو بن عَبَّسَةَ
— عمرو بن كلثوم
— عنبرة

(ك)

٢٠

— كثير

(م)

١٧
٣٣
٣٢
٢٩

— محمد
— محمد بن أحمد (أبو بكر)
— الْمُطْعَم بن غُبَيِّ
— موسى عليه السلام

فهرس الفرق والطوائف

(ب)

٢٨

— البرامكة

٣٢

— بنو هاشم

(ع)

٢٠

العجم

١٩ ، ٢٠ ،

— العرب

٢٣ ، ٢٦ ،

٣٠ ، ٣٣

(ق)

١٧ ، ٣٢

— قريش

(ك)

٣٢

— كلب

فهرس الأماكن والبقاع

(ب)

٢١

— بغداد

(ج)

١٧

— جبل الماهين

(ح)

١٩

— حوران

فهرس المصادر

- الإصابة في تمييز الصحابة: لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن محمد العسقلاني (ت ٨٥٢)، مطبعة السعادة، مصر، الطبعة الأولى ١٣٢٨ هـ.
- الاعلام: تأليف خير الدين الزركلي، الطبعة التاسعة ١٩٩٠، دار العلم للملايين، بيروت.
- الأغاني: تأليف أبي الفرج الأصفهاني، الطبعة الثامنة (١٤١٠ هـ)، دار الثقافة، بيروت.
- إنباء الرواة على أبناء النحاة: تأليف جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٢٤ هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ، دار الفكر العربي القاهرة، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت.
- الأنساب: تأليف أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢ هـ)، تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ، نشر محمد أمين دمج، بيروت.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ.
- تاريخ بغداد: للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي بيروت، نشر دار الكتاب العربي.
- التبيان في تفسير القرآن: تأليف شيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- تذكرة الحفاظ: تأليف الحفاظ أبي عبد الله شمس الدين محمد الذهبي

- (ت ٧٤٨ هـ)، تصحيح عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، نشر دار إحياء التراث العربي.
- تهذيب التهذيب: تأليف الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني (ت ٥٨٢ هـ)، الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء: للحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ)، الطبعة الرابعة ١٤٠٥ هـ، دار الفكر العربي، بيروت.
- سير أعلام النبلاء: تأليف شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان السذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، الطبعة الثالثة ١٤٠٥ هـ، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب: لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي، بيروت، دار الأفاق الجديدة.
- الصحاح: لإسماعيل بن حماد الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين.
- صحيح البخاري: لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، طبعة بالأوفست عن طبعة دار الطباعة العامة باستانبول، دار الكتب العلمية، بيروت.
- الطبقات الكبرى: لابن سعد، دار صادر، بيروت.
- طبقات المفسرين: للحافظ شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي (٩٤٥ هـ)، ضبط لجنة من العلماء، نشر دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ.
- العبر في خبر من خبر: للحافظ الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) تحقيق أبو هاجر عماد السعيد ابن بسيوني زغلول، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ، دار الكتب العلمية، بيروت.
- فوات الوفيات: تأليف محمد بن شاكر الكتبي، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت.
- الكنى والألقاب: تأليف الشيخ عباس القمي، مطبعة العرفان صيدا ١٣٥٨.
- لسان العرب: لأبي الفضل جمال الدين أحمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، قم، نشر أدب الخوزة.
- مجمع الأمثال: تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الثالثة ١٣٩٣ هـ، دار الفكر، بيروت.

- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان : تأليف أبي محمد عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان الياقعي اليمني المكي (ت ٧٦٨ هـ) ، الطبعة الثانية ١٣٩٠ هـ ، نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ، أوفست على الطبعة الأولى المطبوعة في حيدر آباد ١٣٣٧ هـ .
- المستدرك في الصحيحين في الحديث : تأليف الحافظ أبي عبد الله محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ١٣٩٨ هـ .
- معجم الأدباء : تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ) ، الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ ، دار الفكر ، بيروت .
- معجم البلدان : تأليف شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٤٠٣ هـ .
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال : تأليف أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) ، تحقيق علي محمد البجاوي ، دار المعرفة ، بيروت .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : لأبي السعادات المبارك بن محمد الجزري (ابن الأثير) ، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناجي ، نشر المكتبة الإسلامية .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : تأليف أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلّكان (ت ٦٨١ هـ) ، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت (١٣٩٨) .